

絵画の部

(応募55点・入選45点)

審査員 初 田 隆 先生

審査員講評	総評	本展の審査を担当させていただき、3年が過ぎました。審査を通して学ぶことの多い3年間でした。技法、テーマ、ジャンル、傾向などバラエティに富んでおり、いずれも心のこもった力作ぞろいでした。作品からは作者の思いや制作に向かう真摯な姿勢が感じ取れ、入落の決定、受賞作の選出には迷うことばかりでした。審査については主題意識・テーマ性（何をどのように表現したいのか）、独自性などを重視させていただきました。また、近年のコロナ禍やウクライナ・パレスチナの紛争、環境問題などの現況をこの時代に生きる表現者として、どのように捉えているのかといったことも参考にさせていただきました。
	市長賞	一体、人物は水底に沈んでいるのか、水に浸かっているだけなのか、はたまた、水が流れるレンズ越しに我々は人物を見ているのだろうか、といった視覚の混乱とともに作品内部に引き込まれる様な感覚にとらわれる。不思議な魅力ある作品だと思いました。また、Beyond（～の向こうに）というタイトル自体も想像力を刺激する仕掛けになっているのでしょうか。
	議長賞	小ぶりの作品ながら、とても印象的で、いくつものイメージが入り組んで構成された独自の世界が、どこか懐かしくもあり、迷路の中に迷い込んでいくような感覚にとらわれます。マチュールの作り方や画面構成に安定した技術力が感じられ、説得力のある作品に仕上がっていると思います。
	教育長賞	赤と白のバランス、直線的要素と曲線的要素の組み合わせ方などにセンスの良さ、構成力の高さを感じます。文字や写真、木の枝の輪切りなどのコラージュもリズムカルで、音楽的な心地良さが感じられる抽象作品に仕上がっていると思います。

	題 名	氏 名	住 所
審査員	核の時代の祈雨法について (2019)	初 田 隆	
市長賞	b e y o n d	赤 秀 利 成	小 野 市
議長賞	風 景 と の 出 合 い	木 下 正 博	明 石 市
教育長賞	C o m p o s i t i o n	山 居 茂 樹	豊 岡 市
文化連盟会長賞	т а к т р и м а т и	片 寄 知	三 木 市
商工会議所会頭賞	登 校	和 田 典 子	朝 来 市
美術協会賞	H a r m o n y	山 本 雅 子	小 野 市
奨励賞	祈 る 。 宜 し く !	大 西 義 昭	西 脇 市
奨励賞	深 山 に 祈 る	中 川 達 雄	西 脇 市
奨励賞	注文はミディアムのヒレ	佐々木由美子	加 東 市
	風 の 鬼 神	命 婦 修 一	神 戸 市
	冬 暁 (ふ ゆ あ か つ き)	R O S E W O O D	三 木 市
	ひまわりの咲く頃	藤 本 摩 理 子	姫 路 市
	throriaと中庸と大いなる加護	池 田 憲 俊	西 脇 市
	二 月 の 紅 葉 谷	上 敷 領 勉	神 戸 市
	輪 島 の 朝 市	笠 井 史 代	加 古 川 市
	藤 の 合 唱 団	藤 井 ま さ み	加 東 市

題 名	氏 名	住 所
g r a c e	大久保るり子	小野市
ひそひそ・・・ふふっ内緒っ	高野節子	神戸市
洋館 静かな時	高瀬忠男	西脇市
山 ご ぼ う	藤原田鶴子	西脇市
郷愁（ノスタルジア）	石井奈津江	加東市
上 立 神 岩	小國康代	小野市
猫 と 紫 陽 花	森本真由美	小野市
桜	小林春美	小野市
あ - ・ あ ・ あ - ！	田端昌子	加古川市
私達の望むものは	伊藤清明	加西市
慈	松本理恵子	加西市
POWER OF LIFE ～共生～	松田尚樹	豊中市
井	和田茂樹	朝来市
E n e r g i y a p a i r	西田管男	加古川市
き ざ し	片岡幸代	西脇市
感	小村亮子	高砂市
飛	大田垣榮一	神戸市
ノルウェーの月	梶原紀子	高砂市
夕焼けの時	小林勝彦	三木市
朝の棧橋	藤城三千子	加古川市
やっ と 出 逢 えた	ルナデザイン	奈良市
いなみ野青田	井原みず江	加古川市
湯村温泉郷	福田康人	加古川市
林の 中 で	中嶋幸代	加東市
森の中の赤い屋根	中谷悦子	三木市
和池の大カツラ	大塚絵里子	姫路市
近江八幡（5月）	宮崎辰夫	神戸市
銀 山 温 泉	山中秀夫	芦屋市
Paul Cezanne「果物籠のある 静物」が、やっぱり好きなの で描きました。	T U B A S A	多可町